

Łołyca w 2

KAYAX



wymagania techniczne

MANAGER
Maciej Grygiel
tel: +48 606 469 447
mail: maciej@kayax.net

REALIZATOR FRONTOWY
Tomasz Budkiewicz
tel: +48 731 965 781
mail: t.budkiewicz@gmail.com

REALIZATOR ŚWIATŁA
Adam KRZYŻAK Gewartowski
tel: +48 509 640 200
mail: biuro@x-art.pl

REALIZATOR MONITOROWY
Bartek Kurkowski
tel: +48 606 939 841
mail: bartek.kurkowski@gmail.com

REALIZATOR WIZJI
Rafał Turski
tel: +48 609 318 000
mail: dobryrafal@o2.pl

KAYAH

wymagania techniczne
1.10.2015 r.

1. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

- preferowany:
D&B AUDIOTECHNIC seria Q lub J + końcówki mocy D&B D12, L-Acoustics K2, KARA, KUDO, MEYER SOUND, JBL Vertec, VTX
- moc systemu powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu i każdorazowo konsultowana z realizatorem
- osobne sterowanie sygnałem subbasów
- system musi być ustawiony, a najlepiej podwieszony w taki sposób, aby pokrycie dźwiękiem audytorium, na którym będzie znajdować się publiczność, było równomierne
- w przypadku hal i plenerów system nagłośnieniowy musi być podwieszony
- jeżeli teren ten jest bardzo duży albo akustyka wnętrza jest bardzo niekorzystna, konieczne są wtedy linie opóźniające ustawione w odpowiedniej odległości od głównego systemu i odpowiednio opóźnione względem przodów
- głośniki nie mogą być zakryte różnymi materiałami (np. banerami reklamowymi), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu, chyba że są to specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość i charakterystykę dźwięku

2. KONSOLETA MIKRSKA (FOH)

- Yamaha CL5 / Yamaha PM5D RH, Digidesign D-Show Profile (3 karty DSP), Soundcraft Vi6 (stage rack plus local rack, karta z efektami firmy Lexicon), MIDAS PRO3, PRO6
- podest pod mikser o wymiarach 4 x 3 m musi znajdować się dokładnie na środku względem sceny, a w przypadku plenerów musi być dobrze zadaszony, uwzględniając zacinający deszcz
- odległość konsoli od sceny musi być każdorazowo uzgadniana z realizatorem
- wysokość podestu, na którym będzie znajdowała się konsola, nie może przekroczyć 40 cm od poziomu 0 – jest to poziom, na którym stoi lub siedzi publiczność
- stanowisko realizatorów musi być pod stałym nadzorem ochrony (zarówno podczas próby jak i koncertu), powinno być w całości zabezpieczone płótkami ochronnymi
- pomiędzy sceną, a mikserem musi być zbudowany korytarz z płótków ochronnych tak, aby realizator mógł swobodnie i bez przeszkód dostać się do swojego stanowiska pracy
- konsola FOH nie może znajdować się we wnękach lub pod balkonami

3. PROCESOR DŹWIĘKU

- odpowiednioysterowany procesor dźwięku do sterowania całym systemem typu DOLBY LAKE lub podobnej klasy, do którego w pełnym zakresie może mieć dostęp realizator dźwięku zespołu
- odtwarzacz płyt CD
- system do komunikowania się z konsolą monitorową i sceną tzw. intercom
- wszystkie urządzenia powinny się znajdować w takim miejscu, aby realizator miał do nich swobodny dostęp

4. MIKROFONY

- podane są na liście sygnałów wejściowych
- jeden mikrofon SM58 powinien znajdować się przy mikserze przodowym – mikrofon do komunikacji ze sceną

- poprawność działania wszystkich mikrofonów musi być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- po próbie zespołu Kayah wszystkie przeloty są tylko i wyłącznie do dyspozycji zespołu, niedopuszczalne jest przepinanie przelotów do zakończenia koncertu

5. MIKROFONY UHF

- mikrofon Sennheiser SKM 5200 NH + KK105 / DPA D'FACTO II (Kayah) przywozi ze sobą technika zespołu

6. KONSOLETA MIKRSERSKA – MONITOROWA

- Yamaha M7CL, Yamaha CL5/CL3, Digidesign D-Show, Profile, MIDAS PRO2, PRO3, PRO6
- stanowisko realizatora musi znajdować się z lewej strony sceny i powinno być dobrze zabezpieczone przed padającym i zacinającym deszczem
- wysokość podestu, na którym będzie znajdowała się konsola, musi być dokładnie taka sama jak wysokość sceny i nie powinna ona znajdować się w świetle sceny, a w przypadku scen plenerowych stanowisko monitorowe powinno być dodatkowo zabezpieczone barierkami
- realizator musi mieć zapewnioną bardzo dobrą widoczność całej sceny gdzie znajduje się zespół (nie może być zasłonięty np. elementami scenografii)
- system do komunikowania się z konsolą mikserską (FOH) tzw. intercom
- wszystkie urządzenia powinny się znajdować w takim miejscu, aby realizator miał do nich swobodny dostęp
- wszelkie zmiany należy konsultować z realizatorem monitorowym zespołu

7. SYSTEM MONITOROWY

- 10 stereofonicznych, bezprzewodowych systemów monitorowych: Sennheiser IEM 300 seria G3 (Oprogramowanie 1.4.4)
- 4 dodatkowe odbiorniki IEM300 G3
- nie akceptujemy innych serii
- tylko i wyłącznie z sumatorami sygnałów antenowych typu: AC 3000 lub AC3 oraz z antenami kierunkowymi do systemów zwrotnych typu: A 5000-CP lub A2003-UHF
- jedna stereofoniczna linia monitorowa wysłana do miksera perkusisty
- dwa monitory aktywne typu WEDGE na stanowisku technicznym oraz po stronie stanowiska monitorowego
- dwa monitory klasy D&B MAX, D&B M4, JBL SRX, Meyer Sound, używane w razie awarii jednego z bezprzewodowych systemów monitorowych – podłączone jako monitory do komunikacji – sygnał wysłany ze stołu przodowego
- poprawność działania całego systemu monitorowego musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu

8. PRZEWODY

- wszystkie przewody muszą być w 100% sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu, a ewentualne usterki natychmiast usunięte
- przewody powinny być ułożone w taki sposób, aby w miarę możliwości nie przeszkadzały artyście, muzykom, realizatorom i technice
- nigdy nie mogą być poprowadzone środkiem sceny
- w miejscach gdzie mogą być narażone na uszkodzenie i gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba zabezpieczyć je przejazdami lub innymi podobnymi elementami
- wszystkie przewody znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym
- statywy mikrofonowe muszą być w kolorze czarnym i w 100% sprawne

9. ZASILANIE

- zasilanie musi być stabilne i wynosić 230 V
- zasilanie dźwięku i światła powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu (w szczególności odseparowane od światła, gastronomii itp.)
- na scenie powinny być rozmieszczone przyłącza prądu według planu sceny
- przy mikserach powinny znajdować się wolne gniazda prądowe, aby realizatorzy mogli podłączyć swoje urządzenia zewnętrzne
- cały system musi być dokładnie i kompletnie uziemiony, a między ziemią, a przewodem neutralnym powinno być potencjalnie zero; poprawność działania musi być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- wszystkie urządzenia, rozdzielnie i piony muszą mieć odpowiednie atesty dopuszczające je do eksploatacji

10. EKRAN AKUSTYCZNY

- perkusja powinna być osłonięta stabilnym i czystym ekranem akustycznym – Plexi (ustawiona według planu sceny)

11. SCENA

- scena o wymiarach min. 10 x 8 m, w tym tył sceny o długości min. 3 metrów jest podniesiony o 50 cm względem przednich podestów, scena musi być stabilna, wypoziomowana i pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami
- pokryta czarnym materiałem
- wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obydwu jej stronach oraz barierki zabezpieczające na tylnej krawędzi i bokach sceny
- niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach, z których wykonana jest scena
- z przodu wystonowana czarnym materiałem, zaś po bokach wyposażona w tzw. kulisy, opcjonalnie zastawki zasłaniające wejścia na scenę po bokach sceny przed widokiem publiczności
- po lewej stronie sceny powinno znajdować się stanowisko monitorowe, zaś po prawej stanowisko techniki zespołu o wymiarach min. 2 m x 2 m, które w przypadku koncertów plenerowych muszą znajdować się na tej samej wysokości co scena oraz muszą być dobrze zabezpieczone przed padającym deszczem oraz barierkami
- podczas koncertu Kayah na scenie może znajdować się tylko i wyłącznie backline zespołu Kayah
- jeżeli przed koncertem planowane są atrakcje w postaci np. confetti, a będą one powodem bałaganu na scenie, konieczne jest posprzątanie sceny przed koncertem zespołu Kayah

12. ZADASZENIE

- w przypadku koncertów plenerowych wymagane jest bezwzględnie zadaszenie sceny o wymiarach min. 14 m x 12 m i wysokości prześwitu między krawędzią sceny, a dachem wynoszącym min. 7,5 m
- po bokach zadaszenie musi być wyposażone w siatki zabezpieczające przed warunkami atmosferycznymi, zaś tył sceny w czarny horyzont
- w oknie sceny nie mogą znajdować się żadne elementy, casy, banery reklamowe itp.
- wszystkie materiały muszą posiadać odpowiednie atesty ppoż.

Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przesyłać wyłącznie drogą mailową

Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptacje realizatorów dźwięku i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową

KONTAKT

REALIZATOR DŹWIĘKU

Tomasz Budkiewicz

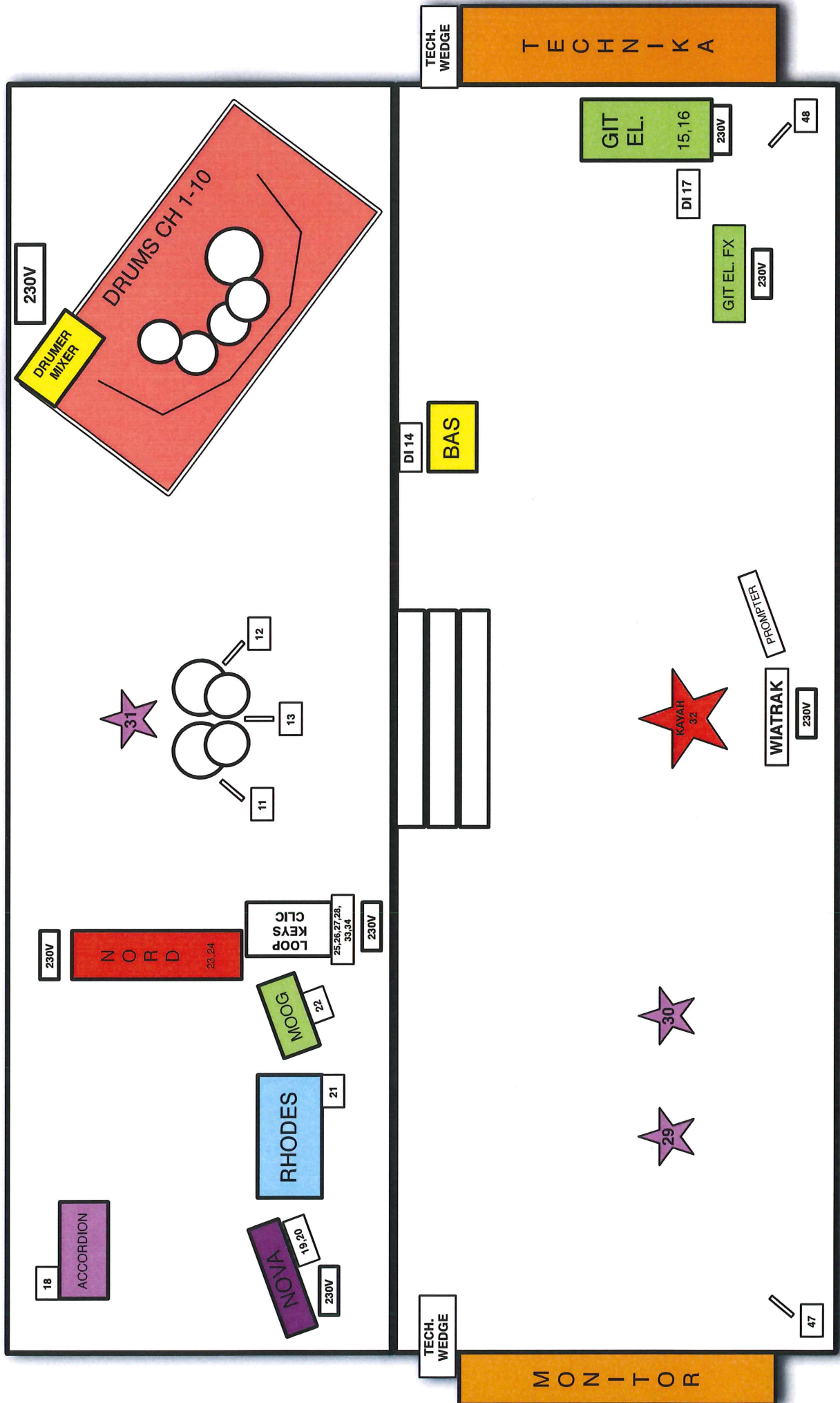
E-mail: kayah.technika@gmail.com

Mobil Phone: +48 731 965 781

KAYAH

LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH					
DATA OSTATNIEJ AKTUALIZACJI: 1.10.2015r.					
NUMER	INSTRUMENTY	MIKROFONY	+48	MONITOR	STATYW
1	SUB KICK	YAMAHA, BETA 52		1	MAŁY
2	KICK	SM 91.	TAK	2	
3	SNARE 1	SM 57, e905		3	MAŁY
4	SNARE 2	SM 57, e905		4	MAŁY
5	H/H	SM 81, KM 184, E914	TAK	5	MAŁY
6	1 TOM	BETA 98D/S, E 604	TAK	6	
7	2 TOM	BETA 98D/S, E 604	TAK	7	
8	3 TOM	BETA 98D/S, E 604	TAK	8	
9	OH L	AE 4040 / AKG C 414	TAK	9	DUŻY
10	OH R	AE 4040 / AKG C 414	TAK	10	DUŻY
11	CONGA (LEFT)	E 908 / ATM 350		11	
12	CONGA (RIGHT)	E 908 / ATM 350		12	
13	BONGOSY	E 908 / ATM 350		13	
14	BASS	Di Box (active) J48	TAK	14	
15	GUITAR (DYN.)	AE 2500		15	
16	GUITAR (CON.)	AE 2500	TAK	16	
17	AC GUITAR	Di Box (active) J48	TAK	17	
18	ACCORDION	XLR	TAK	18	
19	NOVA L	Di Box (active) J48	TAK	19	
20	NOVA R	Di Box (active) J48	TAK	20	
21	RHODES	Di Box (active) J48	TAK	21	
22	MOOG	Di Box (active) J48	TAK	22	
23	NORD L	Di Box (active) J48	TAK	23	
24	NORD R	Di Box (active) J48	TAK	24	
25	LOOP L	XLR		25	
26	LOOP R	XLR		26	
27	KEYS L	XLR		27	
28	KEYS R	XLR		28	
29	1 VOC (IWONA)	UHF-R BETA 58		29	DUŻY
30	2 VOC (EWA)	UHF-R BETA 58		30	DUŻY
31	3 VOC (DANIEL)	UHF-R BETA 58		31	DUŻY
32	KAYAH	SKM 5200 NH+DPA d:factoll		32	DUŻY
33	CLIC 1	XLR		33	
34	CLIC 2	XLR		34	
35	VOC - RESERVE	UHF-R BETA 58		35	
47	AUDIENCE L	MIC SHOTGUNS		47	DUŻY
48	AUDIENCE R	MIC SHOTGUNS		48	DUŻY
STR 1	DELAY	Tap Delay			
STR 2	PLATE	VOCAL PLATE			
STR 3	HALL	VOCAL HALL			
STR 4	ROOM	DRUM PLATE			
STR 5	iPod				
40	KOMUNIKACJA ZE SCENĄ	SM58		40	

STAGE PLAN



13. ŚWIATŁO

- stanowisko realizatora powinno znajdować na podwyższeniu ok 0,5 m centralnie przed sceną, zadaszone i zabezpieczone przed złymi warunkami pogodowymi
- realizator światła musi mieć zapewnioną bardzo dobrą widoczność całej sceny
- wymagany jest interkom lub radiotelefon do komunikacji ze sceną
- potrzebna jest jedna osoba do ustawienia światel z możliwością wejścia na kratownice z odpowiednimi zabezpieczeniami i uprawnieniami
- niedopuszczalne jest montowanie systemu monitorowego w oknie sceny
- horyzonty muszą posiadać aktualny atest ppoż.
- Followspot zamontowany o 2 m wyżej niż poziom sceny
- każdorazowo wymagany jest kontakt z realizatorem w celu potwierdzenia spełnienia wymagań ridera oświetlenia, który jest nieodłączną częścią umowy
- wszelkie zmiany należy konsultować z realizatorem zespołu drogą elektroniczną przez adres biuro@x-art.pl
- aktualny rider oświetlenia jest dostępny na stronie www.x-art.pl/kayah.pdf

LISTA URZĄDZEŃ :

1 X STEROWANIE - Compulite Vector
9 X MAC 700 / Robe 700 / VL770
11 X MAC Aura / MAC 301 / ROBE 600
8 X OXO PIXEL LINE
6 X FLASH (2 X DWE650W)
4 X Fresnel 2KW
6 X Alpha Beam
5 X MARTIN EGO X4
4 X SGM X-5 / Atomic 3000
13 X LED PAR (RGB)
5 X ETC 15/30
4 X FLASH Moll (8 X ACL250W)
1 X Followspot 1200 + IRYS + CTO
3 X Hazer

Prosimy o kontakt z realizatorem światła najpóźniej na tydzień przed planowanym koncertem

Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przysyłać wyłącznie drogą mailową

Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptację realizatora światła i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową

KONTAKT

REALIZATOR ŚWIATŁA
Adam KRZYŻAK Gewartowski
E-mail: biuro@x-art.pl
Mobil Phone: +48 509 640 200

Bardzo cenimy usługi i współpracę z następującymi firmami:

GMB pro sound

ul. Płochocińska 113B

03 – 044 Warszawa

Tel. +48 606 319 450

Groda – Aranżacja i Realizacja Światła

ul. Kubusia Puchatka 22

07 – 410 Ostrołęka

Tel. +48 608 533 660

Współpracujemy ze wszystkimi firmami, które spełniają rider techniczny Kayah i są zaakceptowane przez realizatorów.

14. MULTIMEDIA

- dioda powinna być umieszczona w tle sceny za muzykami pod tylną rampą światła, na wysokości 2 m nad sceną,
- wielkość diody zależy od wielkości sceny, minimalne jej wymiary to 5 metrów w podstawie dla scen powyżej 10 metrów szerokości. Dioda powinna być w formacie 16 x 9
- rozdzielczość minimum 640 x 480 pikseli podłączenie do laptopa (VGA, DVI, HDMI)
- w przypadku projektora - powinien on być podwieszony razem ze światłem na przedniej rampie sceny, a przy projekcji tylnej - za sceną
- ekran umieszczony w tle sceny za muzykami tak, aby nie zasłaniał światła na tylnej rampie; na wysokości około 2 m nad sceną; wymiary ekranu ok. 5 x 3 m w zależności o wielkości sceny, format 16 x 9
- moc projektora minimum 10.000 ANSI, podłączenie do laptopa (VGA, DVI, HDMI)
- w przypadku ekranu LED jasność należy ustalić przed koncertem z realizatorem światła
- poprawność działania diody lub projektora musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu

**Prosimy o kontakt z realizatorem wizji najpóźniej na tydzień przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przysyłać wyłącznie drogą mailową**

Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptację realizatora wizji i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową

KONTAKT

REALIZATOR WIZJI

Rafał Turski

E-mail: dobryrafal@o2.pl

Mobil Phone: +48 609 318 000

15. GARDEROBY

- prosimy o udostępnienie Artyście, od momentu przybycia na próby na teren obiektu aż do chwili jego opuszczenia, dwóch czystych samodzielnych i zamykanych garderób z opisem:

Garderoba Kayah oraz Garderoba zespołu Kayah

- pierwsza dla 5 osób, wyposażona w:

lustro obejmujące całą sylwetkę, krzesła, stoliki, gniazdka 230 V, oświetlenie, wieszak, szklanki, kubki do ciepłych napojów, napoje chłodzące (soki naturalne, wody mineralne, redbull'e), dwa białe wina, 5 piw, odpowiednią ilość kanapek (w tym wegetariańskie), owoce, deska serów, ciastka, herbatę i kawę, cukier, mleko

Garderoba powinna mieć dostęp do czystej łazienki z toaletą zaopatrzoną w mydło, papier toaletowy i ręczniki

W przypadku imprez plenerowych, jeśli nie ma możliwości, by garderobą było pomieszczenie w budynku, powinien być nią camper

- druga dla 17 osób, wyposażona w:

krzesła, stoliki, gniazdka 230 V, oświetlenie, wieszak, szklanki, kubki do ciepłych napojów, napoje chłodzące (soki naturalne, wody mineralne, redbull'e), dwa białe wina, 20 piw, odpowiednią ilość kanapek (w tym wegetariańskie), owoce, deska serów, ciastka, herbatę i kawę, cukier, mleko

Garderoba powinna mieć dostęp do czystej łazienki z toaletą zaopatrzoną w mydło, papier toaletowy i ręczniki, deskę do prasowania i żelazko

- w przypadku koncertów plenerowych od strony wejścia na scenę, przy schodach, powinien znajdować się namiot, w którym powinno być oświetlenie
- garderoby powinny być gotowe na przyjazd zespołu na próbę
- w chwili przyjazdu powinna znajdować się w nich dodatkowa ilość zimnych, ciepłych napojów
- wyposażenie powinno być w pełni gotowe na 45 minut przed koncertem
- na 15 minut przed koncertem prosimy o dostarczenie na scenę dodatkowych 15 małych butek z wodą niegazowaną
- garderoby muszą być zamykane na klucz, do którego powinien mieć dostęp Manager zespołu
- w przypadku koncertów na imprezach zamkniętych, garderobami mogą być pomieszczenia lub sale konferencyjne w obiektach, w których odbędzie się koncert
- zapewnienie zespołowi 22 ciepłych posiłków /obiadów/ 18 dań mięsnych, 4 dania wegetariańskie.

Godzina jak i miejsce podania posiłków winna być ustalona z Managerem najpóźniej na tydzień przed koncertem.

Wszystkie zmiany w wymaganiach muszą posiadać akceptację managera zespołu i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową

KONTAKT

MANAGER

Maciej Grygiel

E-mail: maciej@kayax.net

Mobil Phone: +48 606 469 447



KRZYSZTOF ZALEWSKI

RIDER TECHNICZNY 2015

Poniżej znajduje się rider zespołu KRZYSZTOF ZALEWSKI obowiązujący podczas koncertów. Bardzo prosimy o uważne przeczytanie, podpisanie i odesłanie wraz z umową. Nieznajomość rider'a nie zwalnia z obowiązku jego przestrzegania!

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY F.O.H.

System nagłośnieniowy powinien mieć moc adekwatną do wielkości imprezy. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, musi być bezwzględnie uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych.

Co najmniej trójdrożny system nagłaśniający o mocy odpowiedniej dla danego miejsca, system musi zapewnić poziom ciśnienia akustycznego SPL minimum 110 dB(C) na stanowisku realizatora F.O.H. dla sygnału muzycznego, grającego zespołu na żywo.

Zespół gra dużą ilością niskich tonów do tego potrzebne są mocne i sprawne zestawy niskotonowe (SUBBASSY), prosimy o zapewnienie dużej ilości takich zestawów ☺.

Preferujemy firmy o uznanej reputacji: L-acoustics, EAW, HK-audio, Nexo, Meyer Sound, d&b.

KONSOLA F.O.H.

Preferujemy konsole analogowe: MIDAS, SOUNDCRAFT, YAMAHA seria PM.

Powinna mieć minimum 32 kanały, w każdym kanale: zasilanie phantom +48V, pad 20 dB, odwracanie polaryzacji, przestrajalny filtr górno przepustowy, czteropunktowa korekcja EQ w tym minimum dwa pełne filtry parametryczne (dobroć, częstotliwość, gain) (miło by było jak by były cztery takie filtry), 8 grup BUS, 8 grup VCA, minimum cztery przełączalne wysyłki AUX pre/post.

Jeśli nie ma innej możliwości i będzie konsola cyfrowa, musi mieć dedykowane enkodery na minimum 3 wysyłki aux, oraz minimum 24 fadery kanałów wejściowych na jednej warstwie. Preferowane konsole cyfrowe:

YAMAHA: PM5D, CL5, M7CL; Soundcraft Vi6; Vi4, DiGiCo SD8; Digidesign D-Show, Profile, SC48.

Nie akceptujemy mniejszych konsoli cyfrowych od wyżej wymienionych.

Konsola powinna być ustawiona centralnie na osi sceny, wśród publiczności, w odległości 2/3 widowni od sceny, odpowiednio zabezpieczona, na podeście o wysokości max. 30cm, niedopuszczalne jest ustawienie konsoli np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą, za głośnikami ☺ itp.

URZĄDZENIA PERYFERYJNE:

- 31 pasmowy (tercjowy) Korektor Graficzny Stereo (insert sumy L/R) Klark-Technik DN-360, BSS.
- 4 bramki, np.: Drawmer, BSS,
- 8 kompresorów np.: dbx 160A, BSS,
- efekty: jeden bardzo dobrej jakości procesor z efektem phaser np.: YAMAHA SPX990 to electronics M-2000, ze sobą przywozimy cztery efekty, do których potrzebujemy 4 wysyłki AUX i 5 powrotów, wszystko na złączach XLR.
- odtwarzacz CD !!!!! – intro.

SYSTEM MONITOROWY:

Ponieważ zespół nie posiada własnego realizatora monitorów, potrzebny jest człowiek który będzie realizował dźwięk dla zespołu na scenie.

UWAGA!!! Osoba ta musi być wypoczęta, komunikatywna, miła i co najważniejsze musi być doświadczona w realizacji dźwięku na systemach monitorowych.

Konsola monitorowa powinna być usytuowana w bezpośrednim pobliżu sceny, zapewniającym obustronny kontakt wzrokowy realizatora monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie.

Konsola powinna posiadać 24 kanały, w każdym kanale: zasilanie phantom +48V, pad 20 dB, odwracanie polaryzacji, przestrajalny filtr górno przepustowy, czteropunktowa korekcja EQ w tym minimum dwa pełne filtry parametryczne (dobroć, częstotliwość, gain) (miło by było jak by były cztery takie filtry), minimum osiem 8 przełączalnych wysyłek AUX pre/post fader.

Na każdą wysyłkę AUX musi być (koniecznie!) zainstrowany 31-pkt. 31 pasmowy (tercjowy) korektor graficzny.

Jeśli chodzi o urządzenia peryferyjne to dużo zależy już od samego realizatora monitorów, jego zdolności i umiejętności realizacji dźwięku na scenie, zalecamy:

- 1 procesor efektów,
- 10 kompresorów dobrej klasy posiadających płynną regulację parametrów ATTACK, RELEASE, TRESHOLD, RATIO,
- 4 bramki dobrej klasy posiadających płynną regulację parametrów ATTACK, RELEASE, TRESHOLD, RATIO.

Zestawy głośnikowe monitorowe:

Dla scen szerszych niż 6 metrów zalecamy użycie Side Fill'i.

Dla basisty zalecamy użycie DrumFill'a z mocnym zestawem niskotonowym, środkogórka + SUB, przydaje się ponieważ podczas gry na Moog'u zwykłe zestawy podłogowe nie są w stanie przenieść tak niskich częstotliwości.

1. AUX 1 – zestawy podłogowe 2 sztuki – Vocal - Krzysztof,
2. AUX 2 – zestaw podłogowy – Bass - Gienia,
3. AUX 3 – DrumFill – perkusja - Bolek,
4. AUX 4 – Ucho IEM – Vocal - Krzysztof,
5. AUX 5/6 - STEREO– zestaw SIDE FILL moc w zależności od szerokości sceny.

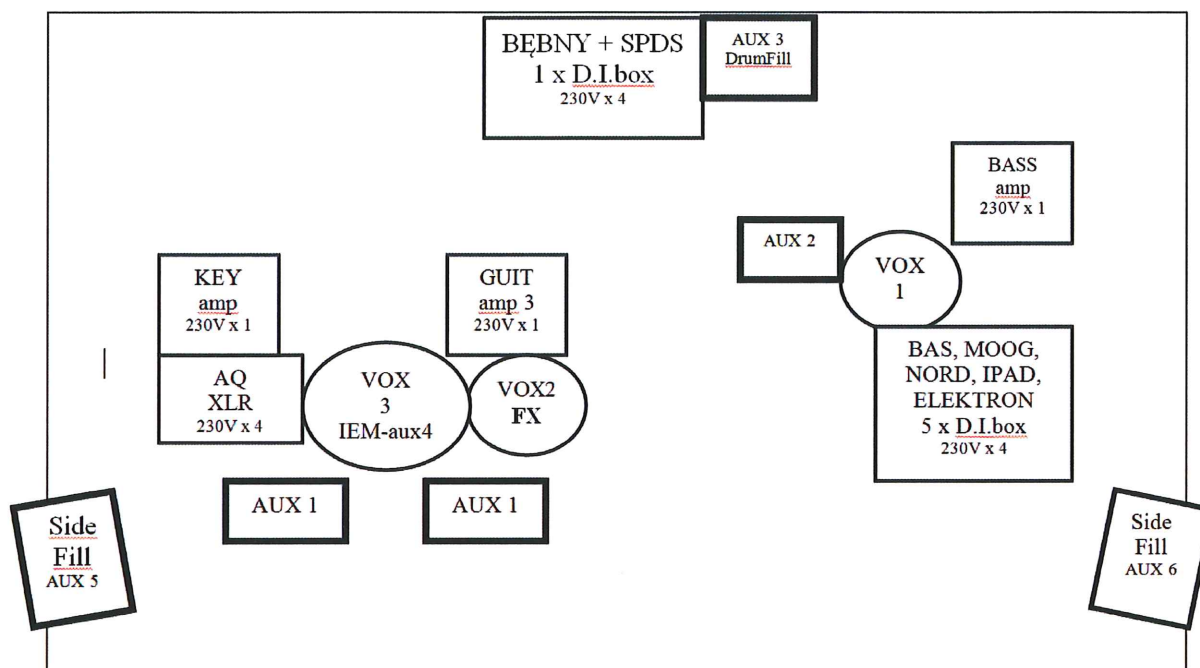
Moc zestawów monitorowy powinna być dobrana odpowiednio do wielkości sceny ale konieczne jest aby dźwięk dochodzący z tych urządzeń (monitory) był głośny, czytelny i wyraźny.

W czasie próby i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą, w szczególności: inżynier systemu F.O.H., realizator systemu monitorowego, technik sceny. W przypadku pojawienia się konsoli **cyfrowej** na F.O.H. prosimy o zapewnienie osoby, która **w mgnieniu oka** (znaczy się szybko) skonfiguruje: input-patch, output-patch i inne niezbędne konfiguracyjne parametry konsoli. Realizator przywozi ze sobą 4 zewnętrzne procesory efektów, na które należy wysłać sygnał z 4 szyn AUX i przyjąć go z powrotem do konsoli na 5 kanałów wejściowych oraz **przedwzmacniacz mikrofonowy na główny vocal, który należy podłączyć do konsoli F.O.H. Do tego zadania potrzebna jest linia analogowa ze sceny na FOH.**

System powinien być gotowy i sprawny na godzinę przed przyjazdem zespołu.

Po zapoznaniu się z riderem zespołu prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem w celu sprecyzowania listy kanałów wejściowych, ponieważ często występują niewielkie zmiany w input-liście. Oczywiście dopuszczamy możliwość dokonania zmian, w takim przypadku konieczna jest wcześniejsza konsultacja i akceptacja realizatora dźwięku zespołu.

KRZYSZTOF ZALEWSKI 2015				
Input List				
	źródło	mikrofon / D.I.box	F.O.H. Insert	Uwagi
1	stopa	Shure beta 52	gate 1	Drawmer / BSS
2	stopa	Shure beta 91	gate 2	Drawmer / BSS
3	werbel 1 góra	Shure SM57		
4	werbel 1 dół	Shure SM57		
5	hihat	Shure SM81		
6	tom 1	Shure beta 98	gate 3	Drawmer / BSS
7	tom 2	Shure beta 98	gate 4	Drawmer / BSS
8	OH lewy	Shure SM81		
9	OH prawy	Shure SM81		
10	SPDS	D.I. Box		
11	Bas linia	D.I. Box		
12	Moog linia	XLR		
13	Bass mic	Sennheiser 421		
14	NORD	D.I. Box		
15	IPAD	D.I. Box		
16	Elektron L	D.I. Box		
17	Elektron R	D.I. Box		
18	Gitara akustyczna	XLR		
19	Gitara elektryczna	Shure SM57		
20	NORD - guitar amp.	Shure SM57		
21	VOX Bass Gienia	Shure SM58		
22	VOX FX Krzysztof	Shure SM58		
23	VOX Krzysztof	Shure SM58		
24	VOX zapas			
25	FX 1 return - lewy			tc electornic M2000 / Yamaha SPX 990
26	FX 1 return - prawy			
27	FX 2 return - lewy			Lexicon - własny
28	FX 2 return - prawy			
29	FX 3 return - mono			Eventide - własny
30	FX 4 return - mono			
31	CD-L			
32	CD-R			
GRUPA 1			compressor 1	BSS / DBX 160A
GRUPA 2			compressor 2	BSS / DBX 160A
GRUPA 3			compressor 3	BSS / DBX 160A
GRUPA 4			compressor 4	BSS / DBX 160A
GRUPA 5			compressor 5	BSS / DBX 160A
GRUPA 6			compressor 6	BSS / DBX 160A
GRUPA 7			compressor 7	BSS / DBX 160A
GRUPA 8			compressor 8	BSS / DBX 160A



KONTAKT ZE STRONY FIRMY OBSŁUGIĄCEJ JEST OBOWIĄZKOWY!

Realizator dźwięku:

Krzysztof Białobrzewski

Tel: +48 601 786 869

Email: info@pateam.pl

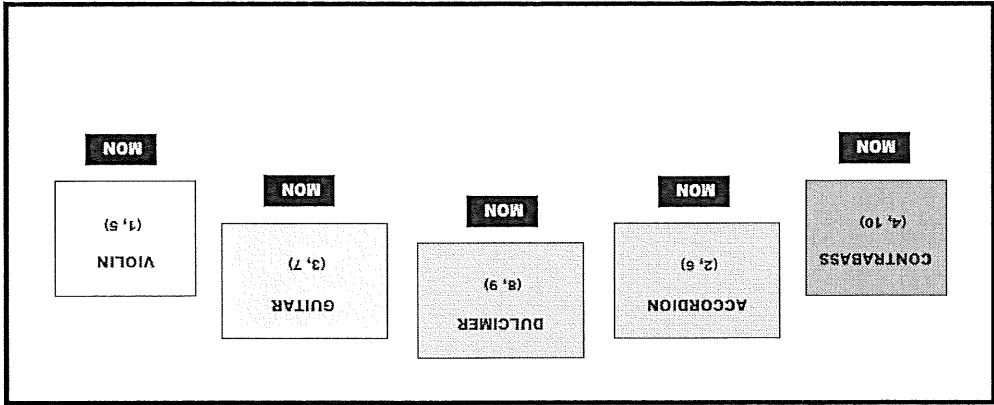
Przeczytane, zrozumienie i zaakceptowane przez Kontrahenta!

.....
podpis i pieczęć Kontrahenta



RIDER TECHNICZNY 2016

Stage Plan



Input List

SOURCE	MIC
1 Vocal Violin	SM58, Beta58
2 Vocal Accordion	SM58, Beta58
3 Vocal Guitar	SM58, Beta58
4 Vocal Contrabass	SM58, Beta58
5 Violin	ATM350
6 Accordion	XLR
7 Guitar	Direct Box
8 Dulcimer	M3, AT2020
9 Dulcimer	M3, AT2020
10 Contrabass	XLR (48V)

1. System nagłośnieniowy powinien być przygotowany przed przyjazdem zespołu i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia.
2. Konsoleta frontowa renomowanej marki (analogowa lub cyfrowa) np. Allen&Heath, Soundcraft, Yamaha, Midas, DiGiCo.
3. 5 torów monitorowych typu wedge (podłogowe) dwudrożne.
4. Zasilanie dla nagłośnienia musi być niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców. Napięcie energetyczne (230V) powinno być stabilne tzn. nie spadać przy pełnym obciążeniu podczas koncertu. Nie spełnienie tego warunku może uniemożliwić występ zespołu. Zaleca się zasilanie z niezależnego źródła (agregat prądotwórczy).
5. Organizator zapewni dla zespołu pomieszczenie (w przypadku plenerów może być namiot) w którym członkowie zespołu będą mogli się przebrać.
6. Przed każdą imprezą proszę o kontakt telefoniczny z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert.
7. Dopuszcza się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

Łukasz Cycak - 0048535600220

<http://www.karczmarze.pl/>