

## AKTUALIZACJA

### *„Programu prac konserwatorskich dotyczącego elewacji Pałacu królewskiego na Łobzowie”*

opracowanego przez zespół:

mgr Antoni Kałużny, mgr Bożena Boba – Dyga w Krakowie 2006r.

dla pozostałych elewacji przeznaczonych do remontu konserwatorskiego



Opracowanie : mgr Natalia Soran – Maluty nr dypl 3507

Kraków wrzesień 2016r.

Uzgodniono pismem  
nr KZ-02, 4120, 12, 10, 2016, EW  
z dnia 4, 10, 2016r.

PROGRAM PRAC I DOKUMENTACJA CHRONIONE PRAWEM AUTORSKIM

## SPIS TREŚCI:

### I. IDENTYFIKACJA OBIEKTU

I.1. Dane o obiekcie

I.2. Dane o dokumentacji

II. WSTĘP

III. OPIS STANU ZACHOWANIA

IV. WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

V. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

VI. DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA

VII. ANEKSY – protokoły, uprawnienia

### I. IDENTYFIKACJA OBIEKTU:

#### I.1. Dane o obiekcie:

OBIEKT	boczne ściany ryzalitu na elewacji północnej elewacja zachodnia budynku dawnego Pałacu królewskiego na Łobzowie obecnie Politechnika Krakowska ul. Podchorążych 1 w Krakowie
CZAS POWSTANIA	faza historyczna IX – wystrój elewacji pochodzący z okresu 1854- 1855, kiedy budynek pełnił funkcję Instytutu Kadetów
TECHNIKA WYKONANIA	mury wykonane z cegły ceramicznej, spoinowa- nie i tynki na bazie zapraw mineralnych, przy de- talach sztukatorskich dodatkiem były : mączka marmurowa, wapno lasowane, cementy portland- dzkie; wtórnie – całość pokrywa nakrop cemento- wy; istnieje historyczny cokół z piaskowca
Nr w rejestrze zabytków:	A – 645 z dn. 18.11.1983r.

ZAMAWIAJACY: Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki  
Dział Zamówień Publicznych, ul. Warszawska 24, 31 – 155 Kraków; tel/fax (12)  
628-26-56

WYKONAWCA: DES Firma budowlano – konserwatorska  
Adres: ul. Kronikarza Galla 5/1, 30 – 053 Kraków, tel/fax (12) 677-000-49-59

AUTOR

OPRACOWANIA: Natalia Soran – Maluty, nr dypl. 3705,  
Adres: ul. Reformacka 93, 32 – 020 Wieliczka, kom.883-055-780  
e-mail: [natalia.pracownia@gmail.com](mailto:natalia.pracownia@gmail.com)

Tytuł zadania, dla którego wykonano opracowanie: „Remont konserwatorski elewacji północnej budynek pp-1( 11-1) Pałac w Łobzowie Politechniki Krakowskiej przy ul. Podchorążych 1 w Krakowie”

#### ZAWARTOŚĆ DOKUMENTACJI:

dokumentacja stron ogółem - 15 stron  
dokumentacja fotograficzna - 5 fotografii kolorowych wyk . N. Soran – Maluty  
sierpień 2016r.

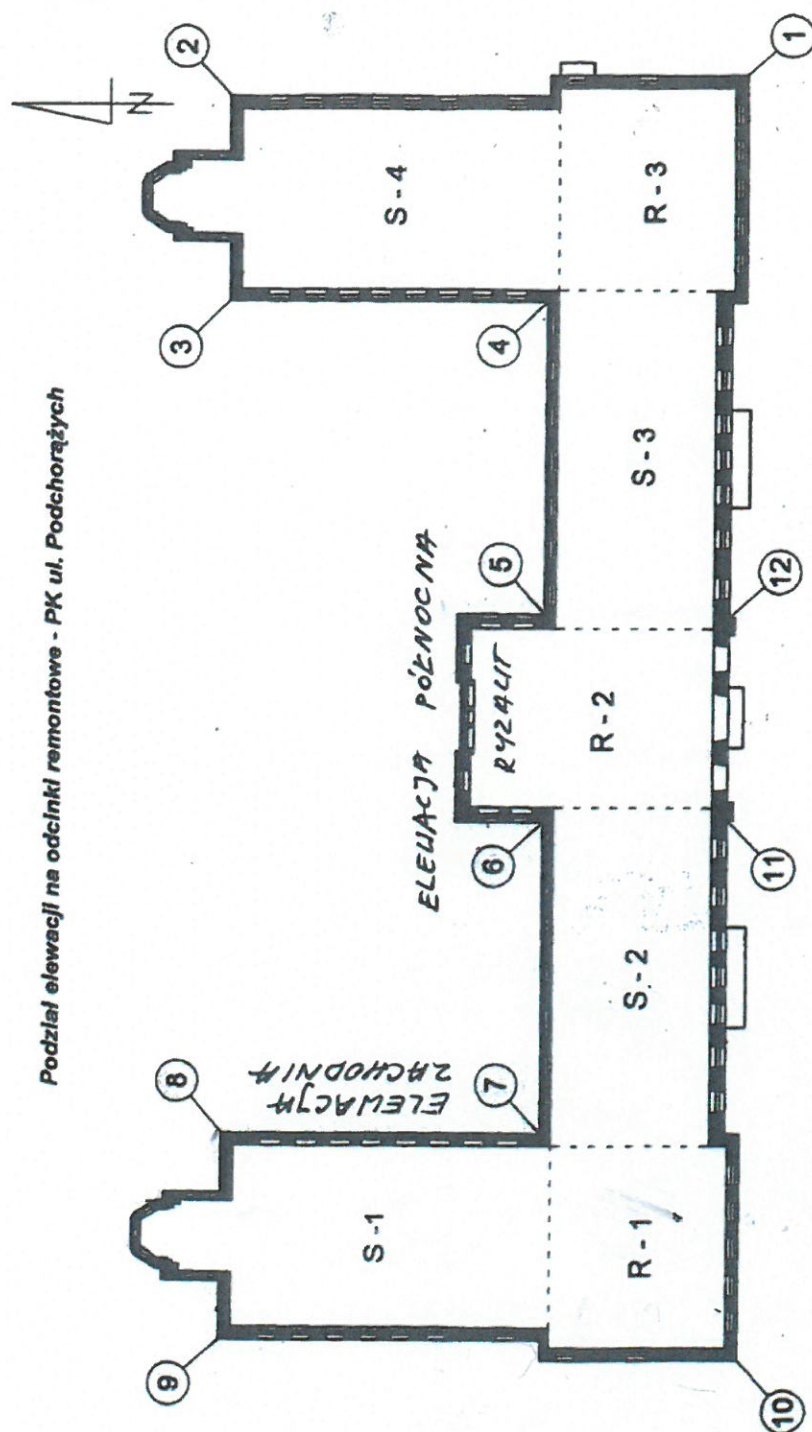
*Natalia Soran - Maluty*  
artysta - plastyk  
konserwator zabytków  
Nr dypl. 4807, MIP 676-124-83-48  
*N. Soran - Maluty*

## II. WSTĘP:

W 2006 roku został opracowany program prac konserwatorskich dla elewacji Pałacu królewskiego na Łobzowie, zlokalizowanego przy ul. Podchorążych 1 w Krakowie. Na jego podstawie wykonano remont konserwatorski elewacji frontowej, wschodniej. Po upływie 10 lat, degradacja oczekującej na remont elewacji północnej pogłębiła się, w związku z czym koniecznym stała się aktualizacja programu konserwatorskiego ze względu na planowany remont. Wykonanie takiej aktualizacji zostało zamieszczone w SIWZ, jako wymóg dla firmy, która będzie wykonywała prace. Zaktualizowany program prac dla elewacji północnej z ryzalitem, ma również charakter Uszczegółowienia postępowania przy obiekcie.



**Podział elewacji na odcinki remontowe - PK ul. Podchorążych**



### III. OPIS STANU ZACHOWANIA:

#### *Tynki*

Warstwę tynków z 2 połowy XIX w. pokryto w trakcie jednego z remontów grubą warstwą tzw. nakropu cementowego, który utworzył szczelną warstwę za przyczyną materiałów w nim zawartych ( cement ) uniemożliwiającą przepuszczanie pary wodnej i dostępu powietrza. W ten sposób tynk historyczny został całkowicie zdegradowany, co objawiło się utratą wiązań pomiędzy cząstkami zaprawy i jednocześnie przestał przylegać do podłoża – uległ spiaszczeniu. W warstwie tynków widoczne są pionowe spękania , przeniesione od podłoża - muru ceglanego.

#### *Detale architektoniczne*

Sztukaterie, w postaci opasek okiennych, parapetów i arkadek wykonanych bezpośrednio na elewacji metodą ciągnioną na korpusie z cegły, uformowanej dla tego celu przestrzennie bądź ułożonych tak, aby pokazywać na murze zarys formy do wyciągnięcia.

Tutaj także, pomimo wtórnej warstwy nakropu cementowego, uwidoczniły się rysy i pęknięcia biegnące od podłoża ceglanego. Degradację pogłębiły opady atmosferyczne, w tym tzw. kwaśne deszcze, przez wnikanie do wnętrza struktury przez powstałe szczeliny. Spowodowało to rozwarstwienie materiału pierwotnego, kruszenie i odpadanie od podłoża.

Na zawilgocenia ściany miały także wpływ nieszczelności w systemie rynien i rur spustowych oraz nieuporządkowane izolacje pionowe i poziome murów.

#### *Cokół z piaskowca*

Częściowo wtórnie potynkowany zaprawą z dodatkiem cementu, występują rozwarstwienia, głębokie ubytki, przebarwienia i tzw. fałszywa patyna o ciemnej

koloryście. Na skutek podciągania wody od źle zaizolowanego podłoża lub nie posiadającego izolacji, nastąpiło zasolenie materiału kamiennego, a w konsekwencji kruszenie i rozpadanie się.

#### **IV. WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE**

Remont konserwatorski elewacji powinien objąć prace techniczne, mające na celu wyeliminowanie przyczyn niszczenia obiektu zabytkowego oraz prace przywracające utracone walory estetyczne, w nawiązaniu do działań konserwatorskich już przeprowadzonych na innych elewacjach budynku.

Po wystawieniu rusztowań należy wykonać badania stratygraficzne ścian oraz porównać je z wykonanymi wcześniej na elewacji frontowej.

W ramach prac technicznych zakłada się usunięcie z powierzchni ścian wszystkich zdegradowanych tynków, w tym odspojonych i rozwarstwionych detali architektonicznych. Wcześniej należy wykonać dokładną dokumentację fotograficzną profili i zabezpieczyć ich fragmenty, aby na ich podstawie odtwarzać nowe. Zgodnie z zaleceniami konstruktora należy przemurować istniejące pęknięcia ścian cegłą pełną, a następnie wzmocnić przez przyklejenie systemowych taśm węglowych (szer. 100 mm i dł. 3m). Taśmy należy zamocować na każdej kondygnacji, w części pomiędzy nadprożem okiennym a gzymsem. Zaleca się przenieść zwody instalacji odgromowej na ścianę wschodnią i schować pod tynkiem, w sposób zastosowany na wyremontowanych wcześniej częściach elewacji. Należy sprawdzić w ramach prowadzonych prac zasięg i stan izolacji poziomej i pionowej fundamentów oraz uporządkować instalacje elektryczne widoczne na elewacji. Koniecznym jest ustalenie celowości istnienia daszka nad wejściem do budynku na ścianie frontowej ryzalitu ponieważ zakłóca jej harmonię.



W ramach prac na elewacji należy uporządkować ofasowania blacharskie tak , aby nie stanowiły zagrożenia przenoszenia wilgoci na ściany.

Prace tynkarskie należy przeprowadzać na materiałach firmy Baunit zgodnie ze specyfikacją prowadzonych prac i technologią zastosowaną na elewacji frontowej.

Zalecenie to dotyczy także prac związanych z rekonstrukcją detalu architektonicznego.

W pasie nadcokołowym nałożyć tynk renowacyjny solo chłonny do parapetu okiennego.

Kolorystyka ścian elewacyjnych Pałacu na Łobzowie została wybrana na komisji konserwatorskiej z dnia 20 i 21 grudnia 2006r. przy pracach remontowych elewacji frontowej i zostaje utrzymana. Wybrano kolor **nr 9251 z kolornika Keim Palette** – sposób opracowania powierzchni ściany i nakładania koloru przedstawiony w protokole z komisji załączonym w aneksie niniejszego opracowania.

Cokół kamienny powinien zostać wyeksponowany na wzór fragmentów cokołu na elewacji frontowej. Brakujące fragmenty należy wytaszlować piaskowcem o podobnym kolorze i obróbce. Ubytki powinny zostać uzupełnione zaprawą do kamienia i opracowane „do otoczenia”. Na koniec kamieniarkę należy poddać zabiegowi hydrofobizacji.

Do prac przy konserwacji kamieniarki należy użyć materiałów firmy Remmers tak, jak na ścianie frontowej.

Po zakończeniu prac konserwator prowadzący prace opracuje dokumentację powyko – nawczą: opisową i fotograficzną.

## **V. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH:**

1. Wykonanie badań stratygraficznych po wystawieniu rusztowań.
2. Skucie zdegradowanych tynków i profili architektonicznych, po uprzednim ich udokumentowaniu.
3. Usunięcie nakropu cementowego z zachowanych fragmentów tynku i detalu.
4. Wyżyłować poprzeczne spękania i wypełnić masą amortyzującą Rissfuller f-my StoIso.

5. Wzmocnić zachowane tynki i detale preparatem silikonowym Grunex+Divers f-my Sto Ispo.
6. Reprofilowanie zaprawą Stuccomono fein f-my Baumit – Bayosan „in situ” ( wzorniki wycięte z blachy wg odsłoniętego oryginału). W razie konieczności należy wykonać gotowe profile w pracowni i naklejać je na mur ( zaprawa Stuccomono f-my Baumit – Bayosan zbrojona włóknem szklanym).
7. Usunięcie zmurszałych spoin z muru ceglanego.
8. Wykonanie wzmocnień muru taśmami węglowymi.
9. Wykonanie nowych tynków warstwowych z wyprawy wapiennej RK 17 oraz tynków renowacyjnych solo chłonnych w pasach nadcokołowych do parapetu podokiennego.
10. Wykonanie próbek koloru na elewacji zgodnie z ustaleniami z komisji konserwatorskiej z dnia 20 i 21. 12. 2006r.
11. Konserwacja cokołu kamiennego:
  - a. Usunięcie wtórnych nawarstwień
  - b. Piaskowanie metodą strumieniowo – ścierną agregatem Ce- Pe
  - c. Wzmocnienie strukturalne preparatem KSE 300 f-my Remmers
  - d. Wykonanie taszli z piaskowca podobnego w kolorze
  - e. Uzupełnienie ubytków zaprawą do kamienia Restauriertmortel f-my Remmers
  - f. Wykonanie scalenia kolorystycznego na bazie spoiwa Historic Lasur f-my Remmers i pigmentów w proszku prod. Kremer.
  - g. Hydrofobizacja preparatem SNL f-my Remmers.
12. Opracowanie dokumentacji powykonawczej fotograficznej i opisowej.

*Natalia Soran - Malubz*

artysta - plastyk

konserwator zabytków

nr dypl. 4507, NIP 676-124-23-48

*M. Soran - Malubz*



## VI. DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA:

**Fot.1.** Ściana boczna ryzalitu na ścianie północnej budynku po wystawieniu rusztowań i usunięciu zmurzałych tynków i detali architektonicznych.





**Fot.2.** Ściana boczna ryzalitu na ścianie północnej budynku po wystawieniu rusztowań i usunięciu zmurszałych tynków i detali architektonicznych.



**Fot.3.** Dolna część bocznej ściany ryzalitu na ścianie północnej budynku – widoczne pozostałości pierwotnych tynków oraz cokół z płycin z piaskowca.

W wątku ceglanym widoczny zarys profili, które zostaną wykonane w zaprawie sztukatorskiej





**Fot.4.** Druga ściana boczna ryzalitu na ścianie północnej budynku, widoczna dolna część. Usunięto w większości zmurszałe tynki i detal architektoniczny. Na ścianie widoczne niewielkie pozostałości pierwotnych tynków.



**Fot.5.** Fragment cokołu kamiennego na narożu ryzalitu na ścianie północnej budynku, po usunięciu cementowych nawarstwień i wtórnych uzupełnień.





**Fot.6.** Skrzydło zachodnie dawnego Pałacu na Łobzowie – stan przed remontem.



**Fot.7.** Skrzydło północne – elewacja dawnego Pałacu na Łobzowie – stan przed remontem.



## **VII. ANEKSY:**

1. protokoły
2. uprawnienia



с/2

29 XII 1966.

протокол 2 Комиссии Консерваторского  
Полученой Еленой Радом на Лобовых  
А. Голубовичем 1 и Крайновым

Состав комиссии:

1. Мария Радомская - одна из тех, кто знает о деле
2. Елена Радомская - през
3. Мария Матвей - инспектор на работе в ЛОД
4. Мария Радомская - инспектор в ЛОД
5. Антон Крайнов - инспектор в ЛОД

Комиссия по делу о деле Радомских в ЛОД  
Полученой Радомской за делом. Дело о деле  
Полученой за делом в ЛОД. Дело о деле  
Полученой за делом в ЛОД. Дело о деле  
Полученой за делом в ЛОД. Дело о деле

Комиссия по делу о деле Радомских в ЛОД  
Полученой Радомской за делом. Дело о деле  
Полученой за делом в ЛОД. Дело о деле  
Полученой за делом в ЛОД. Дело о деле  
Полученой за делом в ЛОД. Дело о деле

По делу о деле Радомских в ЛОД  
Полученой Радомской за делом. Дело о деле  
Полученой за делом в ЛОД. Дело о деле  
Полученой за делом в ЛОД. Дело о деле  
Полученой за делом в ЛОД. Дело о деле

По делу о деле Радомских в ЛОД  
Полученой Радомской за делом. Дело о деле  
Полученой за делом в ЛОД. Дело о деле  
Полученой за делом в ЛОД. Дело о деле  
Полученой за делом в ЛОД. Дело о деле

И тем самым Радомская в ЛОД  
Полученой Радомской за делом. Дело о деле  
Полученой за делом в ЛОД. Дело о деле  
Полученой за делом в ЛОД. Дело о деле  
Полученой за делом в ЛОД. Дело о деле

1. *Mrz*
2. *Henry*
3. *Mary*
4. *Tulouf.*
5. *Korin*

Strona 1 / 1

W. Rochnowscy RA  
ds. elewacji

02/02

KRAKÓW 20.12.06

PROTOKÓŁ ZE POSIEDZENIA  
WOCŁYNIAŃSKIEGO W DN. 20.12.2006

1. W DN. 20.12.2006 KOMISJA PO OGLĄDANIU  
PROBEM KOLORYSTYCZNYCH DOKONAŁA  
WYBORU PROBU NR 9251 WG KARDYNAT  
KAT. PARETIE.
2. PO PIERWSZYM MALOWANIU TAKIEJ ELEWACJI  
ZOSTAŁA PODJĘTA DECYZJA O  
EWENTUALNYM ZPOZNICOWANIU KOLORYSTYMI  
OPRAC. OMIENNYCH.

PODPISY KOMISJI :

1. JERZY ZBIEGIEŃ
2. KATARZYNA ROJAKOWSKA
3. MONIKA MAŁYSZ
4. ANNA SIENKOWSKA
5. MAREK DULNIEWSKI
6. ANTONI KALWIŃSKI
7. BOŻENA BOBA-DYGA

J. Zb  
K. R  
M. M  
A. S  
M. D  
A. K  
B. B-D



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE

# DYPLOM



NATALIA GRZECHOWIAK  
urodzona dnia 6. STYCZNIA 1962 R.  
w ŚWIĘTOKRZEWICACH  
odbyła studia 1981-1987  
NA WYDZIALE KONSERWACJI  
DZIEŁ SZTUKI  
w zakresie KONSERWACJI  
MALARSTWA

z wynikiem BARDZO DOBRYM  
i po spełnieniu wymogów określonych  
obowiązującymi przepisami uzyskał  
w dniu 13. CZERWCA 1987 tytuł  
MAGISTRA SZTUKI

REKTOR  DZIEKAN  
m. p.   
KRAKÓW, dnia 28. LIPCA 1987r

N. Grzechowiak  
podpis

Nr 3705  
(numer dyplomu)

ZAŚWIADCZENIE NR 162/94.....

Na podstawie par. 19 i 20 Rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki  
z 11 stycznia 1994r. o zasadach i trybie udzielania zezwoleń na prowadzenie prac  
konserwatorskich przy zabytkach oraz prac archeologicznych i wykopaliskowych,  
warunkach ich prowadzenia i kwalifikacjach osób, które mają prawo prowadzenia  
tej działalności /Dz.U.nr 16, poz.55/

WOJEWÓDZKI KONSERWATOR ZABYTKÓW W KRAKOWIE stwierdza, że

Pan/Pani/.....N.a.t.a.l.i.a.....G.R.Z.E.C.H.O.W.I.A.K.....

/ur.....6.....stycznia.....1962.....r.....w.....Świętochłowicach.....

zamieszkały/a/.....w.....Krakowie.....ul.....Dietla.....36/46.....

jest uprawniony/a/ do wykonywania prac konserwatorskich przy  
zabytkach ruchomych w zakresie.....konserwacji malarstwa.....

.....XX.....

Pan/Pani ukończył/a studia wyższe w zakresie konserwacji zabytków i posiada

dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie Nr 3705.....

oraz wykazał/a/ się więcej wieloletnią praktyką zawodową związaną z konserwacją  
zabytków ruchomych na terenie miasta Krakowa i województwa krakowskiego.

Powyższe zaświadczenie wydaje się jednorazowo.

Zaświadczenie wystawia się na wniosek zainteresowanego/cj/.

Należną opłatę skarbową w wys. 30000.....zł skasowano na wniosku.



Wojewódzki Konserwator Zabytków  
w Krakowie

mgr inż. arch. Andrzej Gąsior

Kraków, 22.08.2016

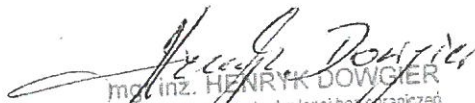
## OPINIA KONSTRUKCYJNA

Dotyczy: **Wzmocnienia ścian w ramach „Remontu konserwatorskiego elewacji północnej 5a-6a, budynek PP-1 (11-1) Pałac w Łobzowie Politechniki Krakowskiej przy ul. Podchorążych 1 w Krakowie.”**

Po wykonaniu wizji lokalnej na obiekcie, stwierdzono występowanie rys i pęknięć na ścianach zewnętrznych elewacji. Tynki na ścianach bocznych (ściany klatki schodowej) zostały skute w całości ze względu na bardzo zły stan techniczny. Pęknięcia ścian występują głównie nad oknami od strony zewnętrznego narożnika, na wszystkich poziomach budynku. Ściany w rejonach pęknięć są stabilne, bez tendencji do odkształceń i poszerzeń.

Istniejący projekt zabezpieczeń opracowany przez mgr inż. Piotra Sikorę w 2002 r. pozwala na wystarczające zabezpieczenie ścian, jednak dodatkowo zaleca się przemurowanie pęknięć cegłą pełną co trzecią warstwę. Po wykonaniu przemurowań, należy wykonać pasy wyrównawcze z zaprawy cementowo-wapiennej w odległości 30-40 cm pod gzymsami ( na każdym piętrze). Atestowane taśmy z włókna węglowego o przekroju: 80\*1,4mm należy przykleić na wykonanych pasach a następnie otynkować razem z całą płaszczyzną, stosując dodatkowo siatkę z włókna szklanego szerokości ok 30 cm.

Roboty należy prowadzić pod nadzorem uprawnionych osób z zastosowaniem atestowanych materiałów. Miejsca wzmocnień udokumentować.

  
mgr inż. HENRYK DOWGIER  
Upr. w specj. konstr.-budowlanej bez ograniczeń  
Nr upr. 2277/Wwm z dn. 1.08.1977  
Upr. konserwatorskie 19/97 z dn. 18.03.1997  
MAP/BO/0213/01

**URZĄD MIASTA KRAKOWA**  
**BIURO MIEJSKIEGO**  
**KONSERWATORA ZABYTKÓW**  
31-002 Kraków, ul. Kanonicza 24